



Marcos Vidal Font

Texto
Patricio Álvarez Aragón

MANUAL
RE



“Placer coleccionista” de Marcos Vidal

La convocatoria de artes visuales del Centro Cultural Espacio Matta fue protagonista de grandes exposiciones en su última versión del año 2022, una de ellas corresponde a la exposición “Placer coleccionista” de Marcos Vidal artista de nacionalidad española, que a través de un recorrido en clave de flanerismo por la ciudad de Santiago nos sorprendió y cautivó con la agudeza de un investigador que bajo las distintas pieles de la calle levanta información a partir de huellas que la propia urbe va dejando, con la cual plantea una narrativa visual. Su producción se instaló en el Hall interior del CCEM creando también una especie de mapa o plano arquitectónico que se completa con la mirada de cada espectador, su experiencia contextualizando y permitiendo una nueva e innovadora visión de la capital chilena. El formato de exhibición e instalación es “Site-Specific” que pretende ahondar en los objetos de lo cotidiano y la cultura popular Santiaguina a través de la codificación (barro/ arcilla) de sus elementos en la arquitectura civil y objetos encontrados.

Francisco Guerra Trujillo
Jefe de Área de exposiciones del C. C. Espacio Matta

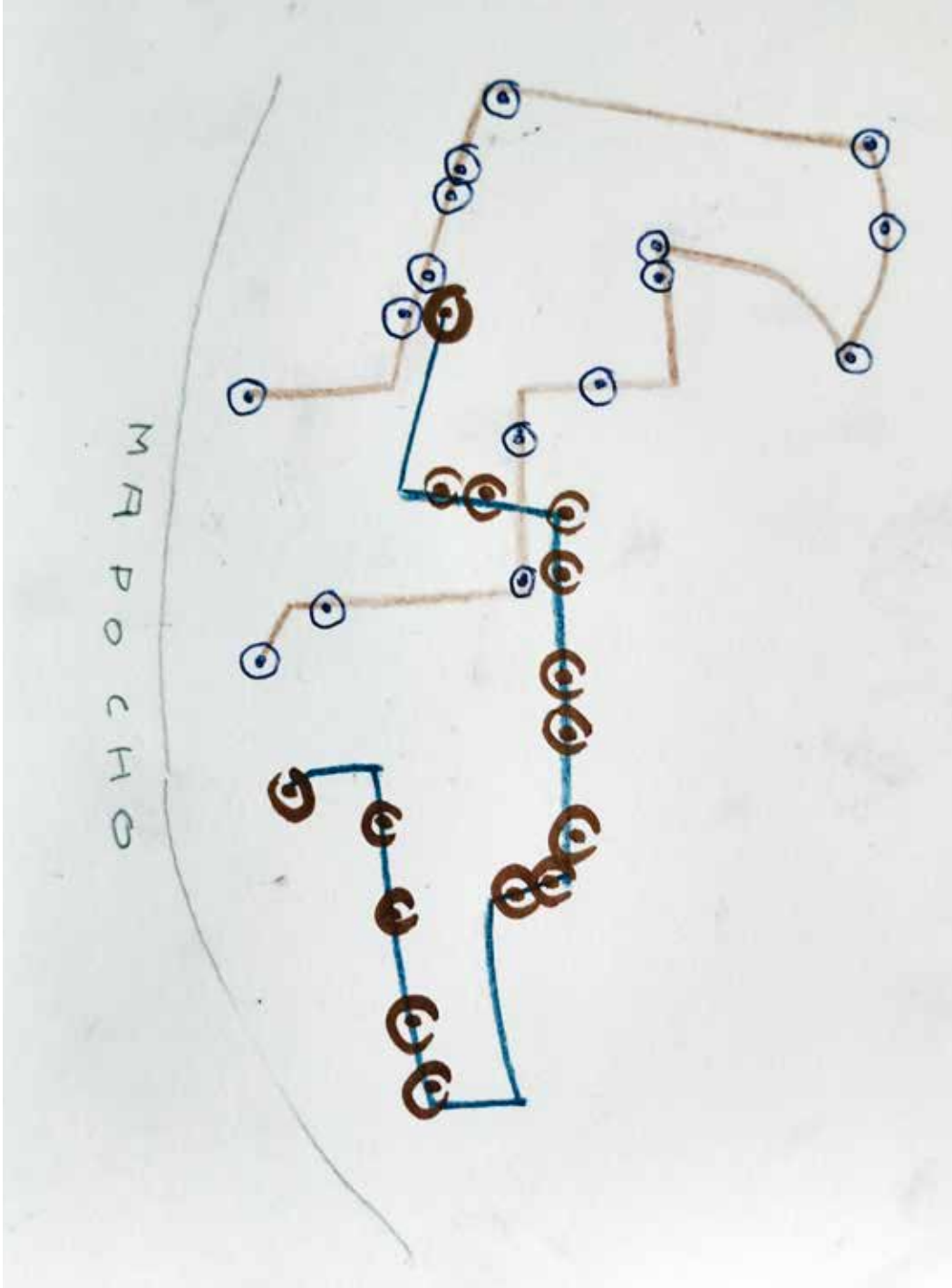


Imagen contraportada. Este dibujo fue trazado por Marcos en su libro/cuaderno de apuntes durante los paseos de enero de 2023 para marcar cada lugar dónde se registró cada textura. La línea de color rojo emula el primer recorrido hecho el día sábado 14.01.23 dónde participaron Francisco Guerra Trujillo, Daniela Belen Larral Molina, Patricio Álvarez Aragón y el mismo Marcos Vidal. Está ruta comprendió los barrios de Bellavista y Recoleta. En color azul la línea del segundo recorrido realizado el día martes 17.01.23 dónde participaron Sebastián Zapata Gutierrez, Patricio Alvarez Aragón y Marcos Vidal. Está ruta comprendió parte del barrio de Recoleta (Casa del Ceramista), Bellavista y Providencia. Marcos nos habla de los “*psico landscapes*” de la siguiente manera: “Todo empieza con el paseo. Mi plan es hacer paseos con los participantes por el centro histórico. Recorrerlo de una manera sensitiva, sin expectativas, observando el entorno, durante dos o tres días. Se trata de ir buscando y captando formas con barro, texturas que nos llamen la atención pero sin dañarlas. Rearemos una colección de moldes cerámicos que actuarán como traductores de información. Transfiriendo su memoria a un nuevo material, más dúctil.” Esta sentencia nos recuerda el concepto del “*flâneur*” una forma que se ha adaptado al mundo artístico durante la década de 1960 en primera instancia por artistas relacionados con el Situacionismo en Francia y más tarde con el Land Art norteamericano pero que Marcos trae a la actualidad para transformarse en etnógrafo de la cultura popular contemporánea para rescatar texturas u otros objetos desechados de lo cotidiano y especular sobre su materia y forma. Cabe resaltar que durante estos dos paseos realizados se desarrollaron alrededor de 31 piezas en pequeños moldes de arcilla blanca de unos 15x15cm cada una (aproximadamente).

Listado primer paseo/registro de piezas. Sábado 14 de enero de 2023. Barrio Bellavista - Patronato

1. Av Sta. María / Parque Gómez Rojas.
- Registro de reja (Patricio)
2. C/ Ernesto Pinto Lagarrigue 32
- Capitel con motivos florales (Marcos)
3. C/ Antonia López de Bello 60
- Ornamento antepecho ventana (Francisco)
4. C/ Antonia López de Bello 109-A/B
- Ornamento reja ventana (Daniela)
5. C/ Bombero Núñez 237
- Tapa Alcantarillado / Teléfonos de Chile (Marcos)
6. C/Santa Filomena 194
- Cortina local metal (Patricio)
7. C/Santa Filomena 194
- Cerradura caja electrica abandonada (Francisco)
8. C/ Buenos Aires - C/Loreto
- Desagüe Aguas Andinas (Francisco)
9. C/ Buenos Aires 313
- Cortina metal "Fulltext" (Marcos)
10. C/ Patronato 427
- Soporte metal circular Toldo o para otro uso (Patricio)
11. C/ Dardignac 393 / C/Patronato (esquina)
- Tapa alcantarillado (Marcos).

12. C/ Dardignac 317
- Cerradura cortina suelo (Patricio)

13. C/ Dardignac 317
- Cierre/tapa de gas (Francisco)

14. C/ Dardignac 239
- Agujero ventilación (Daniela)

15. C/ Dardignac 180
- Número 1 portal (Marcos)

16. C/ Av Sta. María 77 / Puente Purísima
- Reja ventilación Metro u otro (Patricio).

~

Véase 1 - págs, 16 a 33.

Listado segundo paseo/registro de piezas. Martes 17 de enero de 2023. Patronato - Barrio Bellavista - Providencia.

1. C/ Dardignac 127
- Casa Ceramista pared entrada (Marcos)

2. C/ Purísima 160
- Reja desagüe (Marcos)

3. C/ Purísima 160
- Tronco de árbol (Sebastian)

4. C/ Calle Antonia López de Bello 77
- Balaustro basamento casa colonial (Patricio)

5. C/ Calle Antonia López de Bello 49
- Jammin Club - Manillar (Patricio)

6. C/ Calle Antonia López de Bello 22

- Logotipo bar Venezia
7. C/ Calle Antonia López de Bello 25
- Remate motivo floral (farola)

8. Plaza Camilo Mori 199
- Toma eléctrica suelo ENEL (Marcos)

9. Calle Mallinkrodt 201
- Grifo amarillo en calle (leyenda) (Marcos)

10. Calle Mallinkrodt 112
- Objeto metálico obstoculizador (Marcos)

11. Calle Mallinkrodt 112
- Desagüe Agua (muy antiguo) (Patricio)

12. Calle Bellavista 0299
- Poste eléctrico decorado con corazoncitos (Marcos)

13. Esquina Calle Carlos Walker 10 con Calle Bellavista 0288
- Yo me cuido yo apruebo - antigua tapa alcantarillado (Patricio)

14. Calle Bellavista 0199
- Número palacete (Patricio)

***pasamos calle Pio nono (Facultad Derecho Chile) con Av. Sta Maria**

15. Av. Sta. Maria - Rio Mapocho
- motivo floral (antiguo basurero urbano) (Marcos)

~

Véase 2 - págs, 34 a 51.

Preparación del fango

El proyecto "coleccionista" comenzó con la preparación de pequeños cuadraditos de arcilla de unos 15x15cm aproximadamente. El tipo de arcilla, fango o barro que se emplee en este ejercicio debe ser de buena calidad. Esto no quiere decir que sea el mejor barro que se pueda encontrar y el más caro pero sí que ya esté mezclado adecuadamente y listo para su uso. En el caso de este proceso, tuvimos la suerte de encontrar arcilla blanca procedente de la fabrica florentina de Colorobbia, un tipo de arcilla blanca que Marcos ya había empleado en el proceso de registros de Cuges-les-Pins (Francia) y con el que sorpresivamente fuimos sorprendidos para la realización de esta producción artística *in situ*. En cuanto al grosor, el artista nos recomienda hacer bloques de entre 2 a 3 cm de grosor ya que al momento de realizar los registros, también se ha de tener en cuenta la conservación de las texturas que se revelen, además de, cómo se ha de proceder, sí de manera brusca o delicada. Ya que registrar una textura con una profundidad considerable no será igual a registrar una superficie casi plana. Así grabar la imagen dependerá de la presión y fuerza que uno deba ejercer, siempre considerando el bloque que tiene y la textura que uno pretenda revelar.

~

Véase 1 - págs 20-25; 2 - 34-47.

Sobre los participantes

Los participantes del primer paseo fueron; el artífice del proyecto, el artista visual Marcos Vidal Font, el curador de este proyecto y exposición en el C. C. Espacio Matta: Patricio Álvarez Aragón, la estudiante de la Escuela de Arquitectura de la PUC Daniela Belén Larral Molina y el jefe del Área de exposiciones del C. C. Espacio Matta Francisco Guerra Trujillo, también interesado en las narrativas del discurso *flâneur*. En cuanto a los participantes del segundo paseo repitieron Marcos Vidal Font y Patricio Álvarez Aragón a quienes se les unió el coordinador del Área de exposiciones del C. C. Espacio Matta, Sebastian Zapata Gutiérrez.

Otros temas logísticos

Otra de las preparaciones claves a realizar antes de los paseos fue la búsqueda de un par de cajas de cartón lo más adecuadas posible para poder ir guardando cada una de las piezas reveladas. Según la experiencia de Marcos, son las cajas de zapato las mejores ya que son suficientemente pequeñas y profundas para poder guardar registros del tamaño seleccionado (15x15cm aprox) y de a dos piezas por cada caja, además de ser menos aparatosas para su transporte durante nuestro paseo. También es realmente importante, sino se trabaja en un grupo de varias personas, tener un carrito donde poder ir apilando las cajas de cartón con la obra ya lista que en contacto con el aire actuará naturalmente hacia su proceso de secado. De la

misma manera, se deben recortar unos pequeños cartones de unos 20x20cm aproximadamente para que actúen como base de empuje de estos cuadraditos de arcilla y que en su momento sirvan de plancha presionadora para registrar cada una de las texturas. Además de esto, dependiendo de la temperatura se debe considerar la envoltura en bolsas de plástico de cada uno de los cuadrillos de arcilla para que no se sequen en contacto continuo con el aire o el calor. Los cuadrados deben permanecer siempre maleables para poder registrar las superficies.

~

Véase 1 - págs 16, 23; 2 - 51, 63.

Poética del encuentro

Después de la preparación y las directrices necesarias es cuando comienza el verdadero viaje, muchas veces sin conocer el territorio o sí (dependiendo de los participantes), dependerá nuestra percepción; así recuerdos o a veces la visualización de algo completamente ajeno a nuestra experiencia se hace sensible tanto visualmente como tangiblemente. No hay que olvidar que también la experiencia de lo táctil aquí cobra una especial relevancia al momento de registrar nuestros moldes. Estos puntos de vista son interesantísimos ya que pueden suceder varias cosas al encontrar una pieza; como 1) existir una relación casi automática con la textura o imagen que se percibe o 2) duda; sea como sea, la dialéctica del resultado final será impresa en una forma que en realidad no será lo mismo pero

sí una reinterpretación de aquello que nos llamó la atención en primera instancia. Es necesario mencionar que el ideal de este tipo de extracción poética de la documentación debe suprimir los grandes slogans de los poderes facticos del capitalismo salvaje, según plantea Marcos, la gráfica globalista de grandes empresas de carácter internacional o del mundo capitalizado no importan, por ser, básicamente gráficas sin un aura artística para convertirse en esqueletos vivientes de la gráfica internacional. Así más bien se trata de adentrarse en la idiosincrasia del contexto y la riqueza visual de lo local, de aquello que todavía no ha sido canibalizado por el mundo globalizado y que debe ser según nos indica el artista, conservado. Para este fin, el entramado del laboratorio arquitectónico de la ciudad de Santiago se apareció como un ajuar para nuestro proyecto que en gran medida meditó sobre otros conceptos posmodernos que incluían la búsqueda de nuevas narrativas especulativas de una posapropiación de las texturas de una arquitectura marcadamente ecléctica y neocolonialista y sus últimas actualizaciones del cierre perimetral. Además de otros factores como la misma identidad de la producción gráfica del contexto. Aunque a veces todo puede parecer lo mismo, hablando desde una óptica “universalista”, en el mundo existe un sinfín de formas, colores e ideologías que por la diversidad de sus contenidos acompañan a estas formas universales para llegar a transformarse en elementos completamente ignotos a nuestra percepción y entendimiento. En la

fotografía (pág 18 y 19) vemos a Marcos registrando la segunda pieza de todo este recorrido, él se encuentra sobre el voladizo de un peristilo neoclásico-ecléctico y geométrico con ornamentaciones vegetales en su capitel. Así a veces también se hace necesaria la astucia al momento de proceder con tales registros, ya que todo está “ligeramente” permitido; claro que uno debe tener cuidado con dónde pisa pero qué mejor lugar para registrar que una fachada de una casa abandonada que está contando los días para su demolición. Entonces así se procede a hacer arqueología contemporánea. Cómo el antropólogo o etnólogo procedería en su estudio de campo pero que a diferencia del científico social, el artista es el encargado, no únicamente de encontrar un objeto olvidado y etiquetarlo en una ficha objetiva/descriptiva, sino y más allá de este acto, leer intuitivamente desde su propio contexto humano (económico, social o político) para crear un nuevo juicio de valor cuasi metafísico de la pieza que encuentra. Más allá de la arquitectura, estos elementos también puede ser un residuo que otra persona del ámbito local ve cada día pero que el artista ve un potencial estético desapercibido y extraordinario, puede ser una textura o forma desconocida que produce un sentimiento de contradicción estético o una duda que pretende buscar una respuesta sobre el mismo hecho de las afecciones.

~

Véase 1 - págs 17-19, 28-31; 2 - 46-47.

Barrotes y cierres perimetrales. Registro sobre una reja de hierro forjado pintada de color amarillo con extraños elementos que emulan lo vegetal

Lo más interesante de este registro (imágenes págs 22 y 23) es que poco a poco nos empezamos a dar cuenta de que la especificidad de uno de los elementos arquitectónicos estrellas de Santiago de Chile es el elemento del cierre perimetral y la amplia gama que existe sobre la estética de la reja y que en su exquisita composición civil puede variar entre precarios ensamblajes hechos casi por artistas anónimos con cuatro trozos de latón mal remachados y otros potentes cierres que parecen fortalezas posmodernas con barrotes de metros y metros de alto. Una estética realmente sorprendente de lo defensivo que lamentablemente nos habla de una situación que escapa al componente creativo. Esta claro que Santiago en estos últimos años se ha vuelto en una ciudad más libre, más inclusiva y moderna gracias al trabajo del presidente allendista Gabriel Boric pero por otro lado más agresiva y violenta debido a las innumerables problemáticas de los nuevos formatos sociales y las problemáticas actuales de la nueva normalidad, el estadio pospandémico, el alto coste de la vida, la actual crisis energética entre otras problemáticas internas que dialogan directamente con la seguridad del estado sin menospreciar la actual crisis del agua. Como sea y alejándonos de está diatriba político-social, me limitaré a hablar desde un punto de vista rigurosamente estético relacionado

con el concepto de la idea misma de la ventana, un tema que se hace muy interesante cuando se contrasta con la idea de los barrotes y el cierre involuntario. Es bien sabido que la creación de una representación artística involucra un marco y la proyección/imagen que una ventana nos puede sugerir; está idea se relaciona directamente con la misma idea de la ventana albertiana de Leon Battista Alberti, uno de los primeros teóricos de la perspectiva y en cuyo Tratado de pintura de 1435 se refería al cuadro como "una ventana abierta a la historia". El concepto de historia empleado por Alberti, que se presta a numerosas interpretaciones, es abordado a partir de las reflexiones de Erwin Panofsky, conocidísimo iconólogo, en torno a la perspectiva como "forma simbólica", avanzando hacia una hipótesis en torno al carácter simbólico de la configuración y representación del tiempo en el cuadro-ventana albertiano. Así lo que en el cuadro se ve es evidentemente una ilusión de una realidad que se quiere representar; resultando una investigación de una sucesión de planos, composiciones, espacios tridimensionales y profundidades en perspectiva que el elemento arquitectónico de los barrotes de hierro anula, fraccionando o fragmento la realidad que se puede contemplar. Para resultar una desilusión, una decepción de esa imagen que impide poder comprender qué es lo que se halla fuera y que los barrotes con el tiempo más que servir como escudo impenetrable justamente han terminado anulando la experiencia perceptiva de una ilusión para transformarse en una narrativa de lo

antialbertiano y lo que no se deja ver. Aunque este registro puede llevar a traer muchas otras reflexiones es interesante haber registrado la belleza de estas formas que ocultan un mensaje muy opuesto a la belleza que la superficie de sus texturas pueden sugerir al momento de registrar y conservar estos elementos.

~

Véase 1 - págs 17-19, 22-24, 27-33; 2 - 40-41.

Nota sobre el Flâneurismo y una teoría sobre las relaciones

Los paseos "flâneurs" son por naturaleza paseos de tipo desinteresados y libres dónde nada está previsto y todo está sujeto a un perpetuo cambio. Aquí en el proyecto de Marcos Vidal así como en la mayoría de su producción artística, se denota claramente la idea del flâneurismo como elemento primordial y constitutivo de su obra dónde el material a transformar se aparece de estos paseos cotidianos en los cuales al artista ve arte dónde otros no lo ven y de la misma manera ha extendido al programa de creación de la pieza "psico landscapes". Ya que el encuentro con aquello de innumerable valor emocional surge en el momento en que el artista registrante ve algo que necesita coleccionar que necesita conservar o retratarlo. Siempre hay que tener en cuenta que durante este juego del flâneur existe una doble lectura o dialéctica dónde el objeto también llama la atención de quien realiza la ejecución así nos adentramos en la teoría posestructuralista de las relaciones dónde ciertas relaciones se escapan del mundo humano para extenderse al

mundo artificial, al de los objetos, dónde pueden llegar a surgir relaciones tan profundas de las cuales difícilmente uno se podrá desprender. A esto me vino a la memoria las teorías del hombre como un animal simbólico dónde Ernst Cassirer nos habló de este encuentro dónde es difícil desprenderse de aquello con lo que se ha terminado manteniendo una relación que define al mismo objeto en sí; así de la misma manera registra el artista en el momento de tener una relación con esa textura o superficie para dar paso a una nueva dialéctica entre la persona y el territorio. Es así como el objeto del lugar también quiere escapar de su aburrida cotidianidad para poder ser elevada a fundamento de esta narrativa pasando de ser un elemento completamente ignorado y pasado a llevar a transformarse en un elemento con su propia identidad artística. Cómo dijo una vez Walter Benjamin en sus escritos sobre fotografía, haciendo referencia al fotógrafo francés Eugène Atget; el artista ha logrado registrar con suprema maestría todo aquello que no despertaba el interés de las personas de su tiempo.

~

Véase 1 - págs 16, 23, 28-29; 2 - 44 - 47, 50-51.

Registros en el suelo

En cuanto a los registros que se realizan en el suelo, como el que Francisco registró sobre una tapa del alcantarillado en el barrio de Recoleta entre otros tomados posteriormente el segundo día de registro. Nos surgió otra pregunta sobre el proceso de registro qué es la cantidad de suciedad que las piezas pueden recoger en el momento de su registro, a lo que Marcos contestó con su gran conocimiento de maestro alfafero de que las piezas al ser cocidas, normalmente eliminan todo rastro de suciedad pero que por otra parte otorga a las piezas de más durabilidad y estabilidad. Como sea, la idea conceptual de la “huella de la humanidad” es un elemento estético que sorprendentemente se encuentra en otras obras de Marcos Vidal y es muy interesante poder ver como esta idea aquí se ha expandido al mundo del registro y la arcilla. Elementos que uno no suele considerar pero que se encuentran ahí esperando a ser descubiertos y es más, diría que la huella en sí tiene un componente interesantísimo que es su historial, ya que cualquier elemento o desperdicio recogido del espacio público, así como otros objetos abandonados, encontrados o perdidos traen consigo un registro de huellas que evidentemente nos señala sus dueños, quienes han manipulado estos objetos y rastros de adn. Pero que más allá de esta reflexión que por cierto muy interesante es, nos revelan una vez más que el mundo está constantemente manipulado por la sociedad con la que convive y habita.

~

Véase 1 - págs 26, 30-31; 2 - 48.

La naturaleza como objeto de registro

En este ensayo todavía no hemos escatimado en el elemento natural para centrarnos más en los elementos artificiales que completan una ciudad. Elementos artificiales que proceden de la praxis artística y que cómo buen conocedor nunca se debe olvidar que la naturaleza, su flora y fauna son el punto de partida. Ya que al igual que las formas de lo artístico artificial, los objetos naturales también son objeto intrínseco de los contextos que habitan para transformarlos y darles su propia identidad y significación. Durante el paseo del segundo día Sebastian registró la dura corteza de un Acacio, un árbol icónico del Valle Central santiaguino y del entramado verde que completa la ciudad y que misteriosamente al igual que las viviendas de concreto actúa como impenetrable morada de insectos y pequeñas arañas. En relación a esta pieza (imagenes págs 36 y 37) la maestría con que la textura de la corteza se presenta es tal que podría confundirse con la de un muro de concreto tosco, poroso, lleno de imperfecciones pero a la vez resistente a los vaivenes de fuertes tormentas o temblores y nos recuerda como se citó anteriormente que el hecho artístico siempre haya su maestro en la naturaleza

~

Véase 2 - págs 36-37.

Instalación *Non-Site neoapropiacionista “psico landscapes”*

A pesar de que un artista siempre debe adaptar las instalaciones a los espacios en los que interviene. También debe presentar un prototipo/maqueta de la tesis que pretende defender. Y así fue planteada para este proyecto una idea que Marcos pretendía usar en un proyecto a realizarse en la ciudad inglesa de Brighton allá por el año 2021 pero que por las restricciones del COVID-19 nunca se pudo lograr y que vió su transformación; eso sí con muchos cambios, en la instalación que se erigió en el *Espacio Matta*. La idea era crear una simulación del paseo realizado, es decir, un registro de tal acontecimiento con tizas blancas en el suelo formando el diseño de una planta arquitectónica pero que a diferencia de está propuesta, *“psico landscapes”* se apareció como una deriva más ajena, ya que Marcos básicamente no está acostumbrado a trabajar en espacios fuera de Europa; así todo se hizo nuevo y distante resultando el proceso de producción de estás pieza una nueva deriva cognitiva del espacio que Marcos calibró teniendo en cuenta el contexto de Santiago y el suelo de pizarra negra del Hall principal del Espacio Matta a base de cintas aislantes (de color magenta claro). Además, se debe añadir que este tipo de instalación surgió como un elemento conectivo y participativo que involucra e invita directamente a la audiencia a ser parte de la misma (véase págs 58 y 59) para ser engullidos y convertirse en un elemento más de ese camino trazado.

Así simbólicamente la audiencia es invitada a imaginar cada uno de los registros depositados en este camino. Este tipo de instalación podría ser clasificado como una especie de Non-Site Neoapropiacionista ya que por un lado, se apropia de su contexto, pero no directamente como hacian los artistas de Land Art, sino más bien, produce un registro que bien podría ser un hermano siames de ese objeto de la arquitectura civil o natural. Como sea, la idea principal de esta instalación era explorar el subconsciente de los participantes así como de la audiencia quien es libre de imaginar y jugar al reconocimiento de formas e imágenes wwwpor medio de la imagen poética.

~

Véase 3 - págs 52-61.

1



















2







EXPEDIO DE BEBIDAS
ALCOHOLICAS
DIRECCION
POLICIA
LETRA O
ANTONIA LOPEZ DE BELLI
VIAJE SA 15734

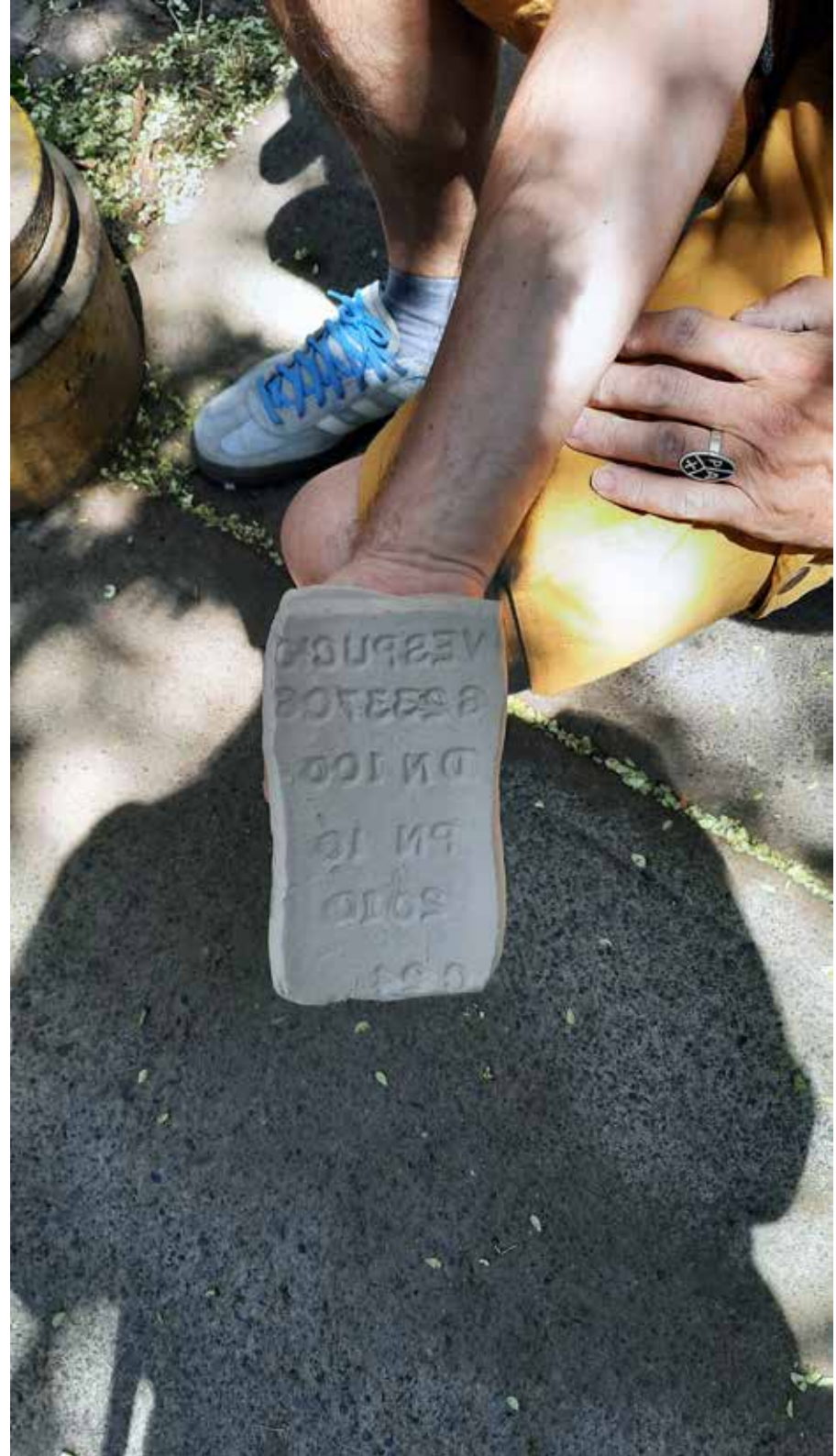
49

JAMMIN'
CLUB





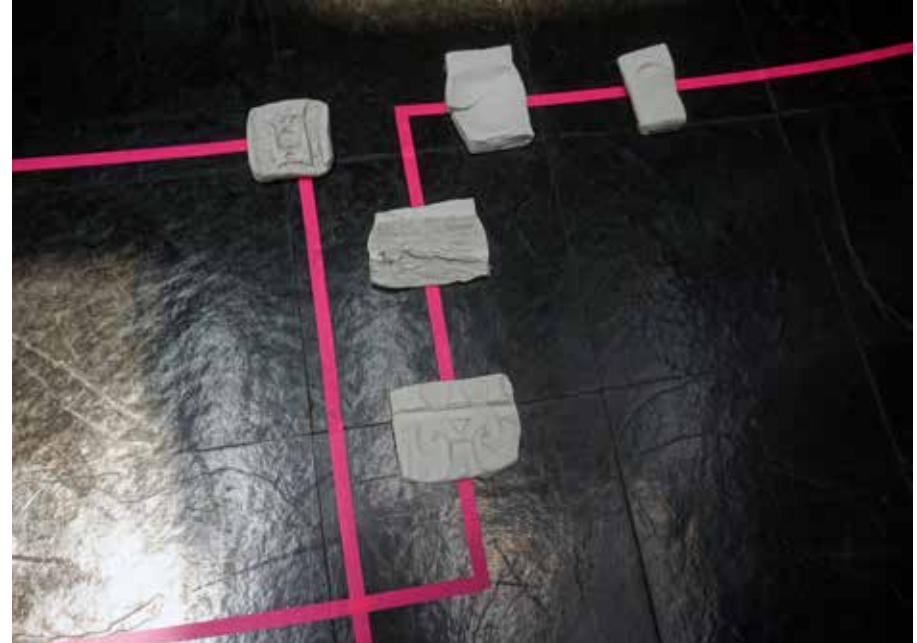
















ESPACIO MATTA





Exposición

Esta publicación/catálogo se publica con motivo de la exposición Marcos Vidal "Placer Coleccionista. Un mapa apropiacionista de la región metropolitana"; un proyecto apropiacionista e interactivo-contextual que investigó sobre el entramado arquitectónico en los barrios de Recoleta, Bellavista y Providencia durante enero de 2023. Este proyecto/exposición con producción in situ se celebró en el Centro Cultural Espacio Matta de Santiago de Chile entre el 20 de enero al 26 de marzo de 2023

Artista

Marcos Vidal Font

Curador

Patricio Álvarez Aragón

Directora CC. Espacio Matta

Myriam Verdugo

Jefe de Área de Exposiciones

Francisco Guerra Trujillo

Coordinador de exposición

Sebastian Zapata Gutiérrez

Diseño y montaje

Patricio Álvarez Aragón
Sebastian Zapata Gutiérrez
Angel Alexander Cova Alfonso

Mediación/visitas guiadas

Ricardo Lopez
Marcelo Laurie

Difusión

Cristian Alday

Diseño gráfico

Daniel Sierra

Créditos fotográficos

Francisco Guerra Trujillo
Patricio Álvarez Aragón
Sebastian Zapata Gutierrez
Marcos Vidal Font

Publicación

Esta publicación ha surgido no como un catálogo de exposiciones común. Sino más bien como un manual ilustrativo de todo el proceso de creación de la exposición dirigida por el artista Marcos Vidal Font y el curador Patricio Álvarez Aragón.

Editado por @artproject.curated



Traducción

Patricio Álvarez Aragón

Impresión

Publishing house Ongal

Auspicia

Centro Cultural Espacio Matta
Corporación Cultural de la Granja

Agradecimientos especiales

Patricio Alvarez Gómez, Daniela Belén Larral Molina, Francisco Guerra Trujillo, Sebastian Zapata Gutiérrez, Myriam Verdugo, Ricardo Lopez, Cristian Alday, Marcelo Laurie, Daniel Sierra, Mónica Castro, Jorge Uribe Vives, Isabel García Pérez de Arce e Irma Avalos.



Manual del Placer Coleccionista es un documento fotográfico y reflexivo que visibiliza el proceso de producción posapropiativo de la instalación dirigida por Marcos Vidal “psico landscapes”. Una pieza que opera sobre la experiencia de las artes relacionales y el trabajo colaborativo a través de una narrativa especulativa del flâneurismo contemporáneo. “Psico landscape” es la obra principal de la exposición y proyecto del artista “Placer Coleccionista. Un Mapa apropiacionista de la Región Metropolitana” dispuesto en el Hall principal del “Espacio Matta” e inaugurado este pasado 20 de enero de 2023, junto a una serie de collages, no menos importantes y que este elaboró en homenaje a Roberto Matta, y titulados “Matta no Mata”.

La idea de esta propuesta surgió como consecuencia de la extensión de un largo proyecto que Marcos finalizó en dos tesis sobre lo posapropiativo a mediados del año 2020. La primera con el título de “BAM. Mapa apropiacionista de Baleares” que atiende al objeto encontrado y la problemática de la turistificación en las islas Baleares y por otro lado, “Sensible Encounters” que se centró en la idea de lo cívico como campo de estudio antropológico a través del registro de objetos encontrados entintados sobre papel o parte del mobiliario cívico de barrio berlinés de Moabit registrado en fango. No obstante, el proyecto más reciente es el registro cerámico de la ciudad francesa de “Cuges-les-Pins” en 2021 y que de la misma manera que se hecho en “Placer Coleccionista” continua la estela investigativa de un proceso de creación que esta vez presta mas atención a la óptica colaborativa para alejarse de un punto de vista mas personal y acercarse a lo conectivo para transformarse en “escultura social”, siendo la mayoría de estos objetos encontrados un reflejo selectivo de aquellos participantes que de manera desinteresada prestaron su óptica para señalarnos lo desconocido que habita y convive diariamente en el territorio Metropolitano.

